

SELMA SEVILLA

and
The

PUNKVIKI'S

cantan
al poeta

JOM FRISER

de la generación del 68

POEMAS
En un
Mundo
Máquina

22 canciones
originales
reivindicativas

PUNK
rock



Este folleto contiene la letra de las canciones que Selma Sevilla and The PunkViki's han versionado sobre "Poemas en un Mundo Máquina" incluidos en la Antología Poética del Poeta Jom Friser



Josep Maria Frigola Serra

JOM FRISER (Borrassà, noviembre 1949)

Es físico teórico, catedrático de Física y Química, programador de algoritmos, poeta y escritor.

<https://jomfriser.com>

JOM FRISER es un poeta que escribió en la estela de los jóvenes poetas de la generación del 68.

Tres trazos —entre otros— los caracterizan:

- Influencia de poetas extranjeros en sus obras.
- Críticos con la sociedad de consumo.
- Rompiendo moldes en la concepción del verso.

Para Jom Friser, —por otra parte, y entre otras cosas— la poesía: «no es más que la articulación rítmica de las emociones».

Para este autor: «la física está en la base de todo, pero, la poesía, es la que lo ilumina todo..., ilumina el universo»

En el CD en formato Pendrive mp3 de 22 canciones originales (Depósito legal DL GI 1088-2025) Selma Sevilla and The Punk-Viki's han plasmado en canciones de estilo Punk-Rock, algunos versos de su obra "Poemas en un Mundo Máquina" que están incluidos su Antología Poética completa (capítulos 6 y 7). ISBN: 978-84-1189-213-1

En el DVD en formato Pendrive Video MP4 (Depósito legal DL GI 1089-2025), se presenta la actuación en forma de concierto de **Selma Sevilla and The PunkViki's** en la sala Crisol de Figueres (AI), donde cantan alguna de las canciones contenidas en el CD Pendrive. También se pueden visualizar cada una de las canciones por separado si se desea.

Al final de la letra de algunas canciones, se han incluido notas cronológicas, que son las mismas que aparecen en la Antología Poética, así como la página donde se puede encontrar el poema original.



Canciones

Depósito legal:
DL GI 1088-2025

01. Nueva Beat Generación 2:13
02. Nueva Beat Generación (parte 2) 2:43
03. Haremos, Haremos... 3:15
04. En la plaza Gala D. 3:04
05. Ordeñando la Vaca 3:18
06. Diente de Sierra 3:02
07. Cerdo imaginario 2:20
08. Gromos de bollería 2:41
09. Patas y Cabezas 2:21
10. Más pienso, más Pienso... 2:56
11. Hologramas 2:40
12. Anti Hologramas 3:47
13. Azucarillo 3:08
14. En la Nube 4:00
15. Drones Digitales 4:00
16. Xicu de Les Forques 3:55
17. Jinete Runner 2:38
18. Smart Global Cities 2:23
19. TON TON GO 2:40
20. COVID-19 (de otra forma) 4:00
21. No más maltrato a las mujeres 2:38
22. En la Ruta del Norte 2:20

<https://jomfriser.com>

<https://selmasevilla.com>

© letra: Jom Friser
"Poemas en un Mundo Máquina",
de la Antología Poética
© música y voz de Selma Sevilla
generada por IA: Jom Friser

01. VENID POETAS DE LA NUEVA BEAT GENERACIÓN (*)

He contemplado las inmensas praderas
de nuestro país y las he visto secas,
polvorientas y apestadas de mal olor.

He visto parásitos quijotes,
que se han corrompido por la cultura de,
no fotre ni brot
¡no fotre ni brot!
a expensas de los demás,
oprimiendo al más débil.
al más débil,
¡al más débil!

He observado aeropuertos sin aviones,
construidos con codicia,
que se han convertido
en oxidado hormigón
donde ahora se pasea el escorpión
¡se pasea el escorpión!

He visto a los sindicatos apoltronados
en sillones de palacio,
sentados y pegados con pegamento de silicona,
con pegamento de silicona

¡No más coches tuneados!,
¡no más poltronas de poder!,
¡no más armas, ni balas de goma!;
¡solo pan y alimento
por los más débiles y marginados.

Parásitos corruptos,
 volved los dineros saqueados
 para que sean pan y alimento
 por los más débiles y marginados,
 si no...., si no....,
 el pueblo gritará:
 ¡Habrá revolución!,
 ¡Habrá revolución»!

¡Entrad! ¡Entrad!,
 venid poetas y escritores
 de la Nueva Beat Generación,
 la Nueva Beat Generación.

(*) Canto de Entrada de “Poemas en un Mundo Máquina”
 (capítulo 6 de la Antología Poética, página 325). **Selma Sevilla
 and The PunkViki's** han seleccionado unas estrofas que corres-
 ponden a esta primera canción.

02. VENID POETAS DE LA NUEVA BEAT GENERACIÓN (parte2) (**)

Poetas y escritores,
 filósofos y pensadores
 de todas partes,
 cantad en las aulas
 en las fábricas y talleres,
 por todos los caminos,
 los pilares de una nueva revolución intelectual:
 «Que caigan los parásitos corruptos
 pegados como sanguijuelas en los techos de palacio,
 y que, entre nuevo aire fresco,

aire del norte o del sur,
de levante o poniente,
da igual...,
pero aire fresco,
aire nuevo y fresco».

Miembros de gobiernos y sindicatos,
cambiad los coches por bicis,
las motos por patinetes,
los mocasines por sandalias,
y las comidas de lujo por un bocata,
por un bocata;
poneos un lazo azul,
allí donde hasta ahora teníais la corbata,
abrid las puertas a gais y lesbianas,
y el pueblo gritará fuerte,
bien fuerte:
«Si así se hace,
¡No habrá revolución!,
¡No habrá revolución!».

¡Entrad! ¡Entrad!,
venid poetas y escritores
de la Nueva Beat Generación,
predicad en todas partes,
por todos los pueblos y plazas,
en las calles de Aragón, de València y de San Pablo,
en las escuelas y universidades,
para que lo sepan
los parásitos de palacio:
«Enterrad la corrupción,
devolved todo lo saqueado,
arrinconad la ley del más fuerte,
¡Y no habrá revolución!,
¡No habrá revolución!»

Venid poetas y escritores,
de la Nueva Beat Generación,
y predicad en todas partes,
por todos los pueblos y plazas,
en las escuelas y universidades:
«MAKE LOVE WITH MORE LOVE»
y quemad la bandera de la corrupción,
¡Y no habrá revolución!,
¡No habrá revolución!

(**) Canto de Entrada de “Poemas en un Mundo Máquina”
(capítulo 6 de la Antología Poética, página 325)

Nota del autor: El Canto de Entrada es un largo poema de estructura anafórica, que para esta segunda canción, **Selma Sevilla and The PunkViki's** han seleccionado unas estrofas que corresponden a esta parte 2.

03. HAREMOS, HAREMOS... (***)

He visto a los flacos espíritus de mi generación,
 que han sido absorbidos
 lentamente, lentamente...
 por un Mundo Máquina,
 ¡un Mundo Máquina!
 que sin piedad
 ¡que sin piedad!
 se ha apoderado de su mente
 y de su interior.

En una ciudad florida
 de flores multicolores de papel,
 LOS HE VISTO,
 convertidos en políticos polimórficos,
 paseándose por las calles, predicando:
 «Haremos un aeropuerto
 por donde el AVE vuele,
 haremos un matadero
 para atar longanizas,
 haremos un balneario sin agua,

¡Haremos, haremos...!
 ¡Haremos, haremos...!
 Vosotros poned el dinero,
 y nosotros haremos, haremos...,
 haremos, haremos...,
 ¡y luego nos pasearemos
 por caminos sin espinos.!

¡Daremos tierra a todo el mundo!,
 ¡Tierra a todo el mundo!

Y también daremos
huertos para trabajar,
con un vivero de agua salada.

¡Pero que trabajen los demás,
que pongan la azada,
que nosotros cobraremos la entrada,
cobraremos la entrada».

Pero la gente del pueblo reclama:
«Un Museo de los Chorizos,
donde se puedan contemplar
aeropuertos contruidos con avaricia.

MIENTRAS,
dentro de la Plaza GD
han encontrado petróleo,
han encontrado petróleo
contemplando un lote
de cuadros de pesca salada
con el rótulo:

¡NO FOTRE NI BROT ¡
a expensas de los demás,
a expensas de los demás
¡NO FOTRE NI BROT!

Pero la gente del pueblo reclama:
«Un Museo de los Chorizos,
Y una peluquería,
para hacer la permanente sin rizos,
la permanente sin rizos...,
para poner los chorizos,
para secar a los chorizos».

(***) Esta canción tambien forma parte del Canto de Entrada de
“Poemas en un Mundo Máquina”

04. EN LA PLAZA GALA D

A los nuevos parásitos del Dorado,
 LOS HE VISTO,
 haciendo cola
 en la nueva plaza Gala D.,
 como si fueran gusanos de la procesionaria
 rastreándose en fila india...,
 estresados,
 gritando:
 «¡Aleluya, aleluya!
 ¡Queremos Fanta de naranja!
 mientras un perro sediento,
 se tragaba de un tirón un litro de Coca-Cola».
 Tokio, París y Frankfurt,
 ¡Hello!, ¡Hola!,
 Mientras
 el móvil no paraba de cantar:
 Tic, tic, tic...
 Tic, tic, tic...

LOS HE VISTO
 en el tren y en el andén
 leyendo el «Pronto»,
 pensándose que era
 el nuevo Quijote
 publicado en fascículos.

Los que hacían cola,
 LOS HE VISTO,
 gritando:
 «¡Queremos pa amb vi i sucre!,
 Queremos butifarra de peroll!,

¡Queremos romper los huevos,
para hacer una tortilla!
¡Hay que romper los huevos!,
y... ¡Los queremos de porcelana fina!»

Pero no saben que hay tortillas,
— como las que hacían los anarquistas —
de Can Bruñol, al lado del río Manol,
como las de harina,
que no llevaban ni huevos ni colesterol.

«¡Queremos pa amb vi i sucre!,
¡Queremos butifarra de perol!,
¡Queremos romper los huevos,
para hacer una tortilla!
¡Hay que romper los huevos!,
y... ¡Los queremos de porcelana fina!»

¡Queremos romper!, ¡Queremos romper!,
¡Queremos quemar gasoil!
¡Queremos romper!, ¡Queremos romper!,
para hacer una tortilla! ¡Una tortilla!

De la Antología Poética, pag 335

(En un bar de la Plaza Gala-Dalí, escrito en unas servilletas del mismo bar)

05. ORDENANDO LA VACA

He visualizado cortinas de humo
y brindis al sol que,
los políticos han propagado por todas partes
en nombre de un Mundo Máquina globalizado,
mientras nos hacían comulgar con Ruedas de Molino,
predicando:
«Ahora, es la hora de los créditos para todos.
Ahora, es la hora de vivir mejor.
Ahora, es la hora de que todo el mundo tenga un piso.
Ahora, es la hora de bajar impuestos.
Ahora, es la hora de que todo el mundo tenga coche.
Ahora, es la hora de los duros a cuatro perras».

Pero,
HE VISTO,
que la gente vive peor,
que la hipoteca se ha comido la casa,
que los impuestos han subido,
que los coches son más caros
y que,
AHORA, con un euro,
no se puede ni mear en la calle.

Mientras los políticos,
se subían el sueldo,
y se tuneaban el coche
y las familias
se hipotecaban, se hipotecaban
y se hipotecaban...

Como salteadores de caminos,
HE VISTO,
a los empleados de banca

prometiendo el oro y el moro
a los recién llegados al Dorado:
«Le concederemos un crédito
para comprar un piso,
un coche y una tele,
y de regalo tendrá
un masaje capilar
para no perder el pelo».

Y El iluminado Oretapaz iba predicando:
«Daremos un cheque regalo para todos,
un Euro a cincuenta céntimos,
y suprimiremos la calderilla».

Y mientras tanto,
¡Catacrac! ¡Catacrac! ¡Catacrac!,
¡Y, el paro hacia arriba!,
¡Subiendo hacia arriba!
¡Subiendo hacia arriba!
E, ir ordeñando la Vaca,
ir ordeñando la Vaca....

Y ¡Catacrac!
¡Catacrac!
¡Catacrac!,

(De la Antología Poética,
página 352)

06. DIENTE DE SIERRA

Diente de sierra,
¿Serrarías?
Sierra un árbol.
Sierra..., cantas,

te mueves..., cantas,
 te mueves..., cantas,
 te mueves...,
 ¡Rassschk...! Cayó el árbol.

Diente de sierra,

¿Serrarías?

Sierra, sierra:

¡Risssk, rasssk!, ¡Risssk, rasssk!,

¡Risssk, rasssk!,

Diente de sierra,

¿Serrarías?

¡Sí serraría!, ¡Si serraría!,

Sierra mucho, sierra mucho:

A lo mejor sierras

la inmundicia,

la porquería,

la falsedad

y la hipocresía.

Diente de sierra,

¡Sierra!

¡Risssk! ¡Rasssk! ¡Risssk! ¡Rasssk!

¡Rassschk!...

— cae el árbol —

¡Rassschk!...

— cae la inmundicia —

¡Rassschkkkkkkkkkkkk!...

— cae la basura, la falsedad y la hipocresía —

¡Rassschkkkkkkkkkkkkkkkkkkkk!

(muy fuerte):

Se abrieron las puertas del Paraíso

y nació el amor, la paz, la justicia,

y empezó el mundo.

¡Risssk! ¡Rasssk! ¡Risssk!, ¡Rasssk!

¡Risssk!, ¡Rasssk!;

(comenzaron a nacer nuevos mundos)

(De la Antología Poética,

Isomerías II (1968-69)

página 188)

Escrito en Zaragoza (Spain)

07. CERDO IMAGINARIO

De todo come el cerdo...

Come melocotones...,
calabazas pequeñas,
grandes,
y más y más...,

Come

hierros, clavos, herraduras,
y también más cosas:
piedras, madera, ladrillos,
paja, mucha paja, ¡mucha paja!.

— es un cerdo imaginario —

Ayer le vi,
Bostezando por la mañana
en la ciudad;
lleno de rabia, y dejando mal olor.

Y, además,
comía muebles, armarios y camas,
sillas y sofás, e incluso, televisores, libros,
radios y transistores...

— Era un cerdo que lo expropiaba todo — .

Sin orden,
lo expropiaba y todo lo devoraba
¡todo lo devoraba!

Ayer le vi
vestido de uniforme,
lleno de galones
— con mucho orgullo — ,
y desprendiendo mal olor.

Expropiaba
terrenos, fincas,
bienes... y también bienes personales...

—Era un cerdo imaginario—,
un cerdo imaginario,
que quizá dentro de unos años
empiece a ser realidad.

¡De todo come el cerdo...!

Come melocotones...,
calabazas pequeñas,
grandes,

¡y más y más...,

¡y más y más...

(De la Antología Poética,
Isomerías II (1968-69)

página 214)

Escrito en Zaragoza (Spain)

08. CROMOS DE BOLLERÍA

Unos aficionados serían
los acróbatas de Picasso
si hubieran hecho malabarismos
en Can EOSP, en Can PEPE y en Can UIC.

Billetes de quinientos euros,
como si fueran cromos de bollería,
entraban y salían como el gato Moix,
que entra y sale
por la puerta de Can Cargol:
entra y sale cuando quiere.

Los nuevos trileros,
con una bolsa del súper,
LOS HE VISTO
entrar y salir por las
puertas giratorias de los hoteles,
predicando:

«Llevamos ropa limpia,
y ahora, además, llevamos pantalones
don doble cinturón».

El dinero entraba y salía
repintado de azul:

«Pito, pito, colorido,
y ¡Zas!: el cuatro por cien es para mí.

¡Qué bonito!

¡Que no!, ¡Que no!,
el bonito no es atún,
no es atún,

Andorra, Caimán y Panamá,
Bahamas, Salomón y Macao
y más dinero hacia allá...
y más dinero hacia allá...

HE VISTO cómo se impartían cursillos
de informática en los cementerios,
a parados de ciento veinte años,
como si fueran prácticas
para para abonar lirios.

Y mientras tanto,
mientras tanto...

Cacao para Macao.
¡Cacao para Macao;

Unos aficionados serían los malabaristas
de FUERZA BRUTA,
si hubieran hecho prácticas
en Can EOSP, en Can PEPE y en Can UIC.
Billetes de quinientos euros
doblados dentro de tetrabriks de leche,
entraban y salían de la granja de vacas,

como el gato Moix
 que entra y sale por la puerta de Can Cargol:
 entra y sale cuando quiere.
 Bahamas, Salomón y Macao
 y más dinero hacia allá...,
 y más Cacao para Macao.
 ¡más Cacao para Macao!

(De la Antología Poética,
 página 336)

09. PATAS Y CABEZAS

Canta niño,
 ¡Canta ¡
 ¡Empieza a contar!,
 cuenta cabezas,
 cuenta patas:
 Fue una pata,
 fueron dos patas,
 ¡Muchas patas!,

¡Pum!, coces...
 coces que dan
 las personas,
 personas que son bestias,
 bestias más que animales,
 de los que en este mundo
 tantos hay.

Pata de ganso,
 pata de cerdo,
 pata de asno,
 pata de madera...
 ¿Quién las hizo?

Cabeza de vaca,
cabeza de toro,
cabeza de loro,
¿Quién las hizo?

Fue alguien
que hizo las patas,
e hizo las cabezas,
cabezas para pensar
y patas para andar,
andando haciendo vidas,
vidas que las cabezas han pensado.

Personas
de cabezas y patas;
— testarudos —,
se les ve vivir,
vivir haciendo
trampas,
trampas para triunfar.

A Muchos animales,
mejor se ven en el prado
que muchas personas...

Canta niño,
¡Canta ¡
¡Empieza a contar!,

(De la Antología Poética, página 204.)
Esta nota aparece al final del poema (*)

(*) (En el parque en Z., 1969)
(Contemplando desde lejos — la mano horizontal estirada de la estatua del Justiciazgo de Z. —, después de que en el bar de «Casa Lidio» me dijeran el significado que le daba la gente del barrio — la gente sencilla de la calle —, a aquella mano: «Hasta aquí llegó la mierda»

10. MÁS PIENSO, MÁS PIENSO

Gente, mucha gente,
HE VISTO,
que giraba como una peonza
por estar siempre en el mismo sitio,
pegados a las máquinas
tragaperras,
como si fueran conejos
dentro de una jaula comiendo pienso.

¡Queremos más pienso!,
¡Queremos más pienso!
¡Y, a ser posible, con un poco
de escarola fresca y rizada!

Estresados, amarillentos,
durmiendo tres horas al día,
LOS HE VISTO,
dando vueltas a la Manivela,
vueltas y vueltas al Mango,
Mango que alimenta los parásitos
del Mundo Máquina.

¡Queremos más pienso!, ¡Más pienso!,
pero ahora lo queremos
de chatarra, de carcasa
y de plástico de móvil.
He VISTO,

cómo, poco a poco,
el Parásito Chupador,
les iba dejando el cerebro
como un queso de Gruyère.

¡Queremos más pienso!, ¡más pienso!
 Pensándose que comían unos yogures
 de frutos tropicales
 con granos de sésamo,
 se estaban tragando Soylent Green.
 ¡Queremos más!, ¡Más y más!
 ¡Estamos quedando cortos!
 ¡Queremos más pienso!
 ¡Queremos más pienso!
 ¡Más y más!

He visto cómo algunos políticos,
 gradualmente,
 se iban quedando ciegos mentalmente,
 quedando sus ojos bloqueados
 de tanto comer tuits
 por la mañana, la tarde y noche.

¡Mira este nuevo tuit!:
 «Han encontrado por fin, la solución
 al Teorema de los Huevos.
 ¿Qué es primero el huevo o la gallina?
 Ni lo uno ni lo otro:
 «Resulta, que el huevo se volvió nial,
 y la gallina se murió...,
 de tanto pensar en ello».

Y, más Soylent Green
 dentro de las tuberías putrefactas
 de las Redes del Mundo Máquina.

Y más pienso por ahí,
 más pienso por allá.
 Y aún piden:

¡Queremos más pienso!
¡Queremos más pienso!

Y Así, con más pienso,
Con más pienso como,
¡Menos pienso;
¡Menos pienso;
¡Menos pienso;

(De la Antología Poética,
página 362)

11. HOLOGRAMAS

En el enjambre de la GRAN URBE,
ningún ser vivo conoce
el nido,
el nicho del vecino,
el otro lado de la habitación,
donde anida alguien,
que se llama «NADIE».

Ni el vecino del vecino,
ni el de arriba, ni el de abajo,
nadie, nadie conoce a «NADIE».

De golpe,
igual que un soplo
de aire del Moncayo,
aparece el robot-móvil
que hace que «NADIE»
deje de ser nadie
para ser «ALGUIEN»
en la GRAN RED.

En la inmensa colmena de asfalto
después de la rutina del trabajo,
los Pálidos Jinetes
se encuentran solos,
inmensamente solos,
en la soledad del día,
del mediodía,
de la tarde,
y de la noche.

— ¡Quiero una chica holograma!
— ¡Quiero un chico holograma!
— ¡Quiero un holograma unisex!

— ¡Lo quiero virtual!
¡Es mi mundo, es mi vida!
— Lo quiero dentro del móvil,
a todas horas,
a cada instante,
por la mañana, mediodía,
tarde y noche.
— ¡Holograma virtual de mi vida!
— ¡Te quiero!
— ¡Te quiero!

— ¡No puedo pasar sin ti!

— Si estoy triste, me das alegría.
— Si estoy alegre, me das más alegría.
— Eres mi novio, mi novia, mi pareja.
— ¡Lo eres todo para mí!
— ¡Todo para mí!

— Si estoy deprimido o deprimida, me alegras el día,
— Si estoy aburrido o aburrida, me distraes, me entretienes,

—Si estoy solo o sola, me haces compañía,
—Si tengo la moral baja, me la subes,
—Si tengo tristeza, me la quitas.

—Si tengo «ganas», me das más «ganas»
de hacer esto, aquello,
y más, y más,
y mucho más.

—¡Qué haría yo sin ti,
holograma de mi vida
que vives en mi móvil!
—¡Qué haría yo sin ti!

—Si tengo «ganas», me das más «ganas»
de hacer esto, aquello,
y más, y más,
y mucho más.
y mucho más.

—¡Qué haría yo sin ti,
holograma de mi vida
que vives en mi móvil!
—¡Qué haría yo sin ti!

(De la Antología Poética,
página 418). Poema NOBODY

12. ANTI HOLOGRAMAS

¡Holograma!
 ¡Holograma virtual!
 ¡NO noto tu suave piel!
 ¡NO palpo tu sudor!
 ¡NO percibo el embriagador perfume
 de tu cara, de tus mejillas,
 de tu cadera, de tu cintura, de tus pechos,
 NI percibo tus sentimientos a flor de piel,
 NI tus lágrimas, NI tus sonrisas acaloradas
 que me estremecen!
 que me estremecen!

¡NO noto! ¡NO palpo, NO percibo!

¡Quiero escapar del yugo del GRAN OJO DIGITAL
 ¡Quiero volver a la Ruta, al camino del Sol!,
 Donde
 Los besos son ¡BESOS!,
 Las caricias son ¡CARICIAS!,
 El sudor» es ¡SUDOR!,
 Las emociones son ¡EMOCIONES!,
 El hacer el amor» es HACER EL AMOR
 VARIAS VECES,
 ¡una, dos, diez y mil veces!
 Donde
 El te quiero» es un ¡TE QUIERO!

En la Ruta,
 en el Camino del Sol,
 que conduce al Paraíso,
 de los beatniks, hippies y vagabundos poetas,
 los hologramas son espejismos,

siluetas, seres sin rostro, sin alma, sin duende,
 que no palpitan, no respiran, no laten,
 no se emocionan, ni se conmueven,
 son nadie, que siguen siendo NADIE,
 por ser siempre NADIE,
 siempre NADIE.

En la Ruta del 68,
 On the Road,
 On the Road,
 que iluminaba la senda del Edén,
 los espejismos sin duende
 — los hologramas —,
 dentro de un saco de dormir de uno para dos,
 ¡de uno para dos!
 debajo del puente,
 debajo de un árbol en la pradera,
 debajo de las estrellas
 en la húmeda arena
 de la playa por la noche,
 ¡No existían!, ¡No existían!
 ¡Ni en sueño, ni en sueño!
 ¡Ni en el reflejo de la luna en las olas del mar!
 Donde
 dentro de un saco de dormir de uno para dos,
 ¡de uno para dos!
 Los besos son ¡BESOS!,
 Las caricias son ¡CARICIAS!,
 El sudor» es ¡SUDOR!,
 Las emociones son ¡EMOCIONES!,
 El hacer el amor es HACER EL AMOR
 VARIAS VECES,
 ¡una, dos, diez y mil veces!
 Donde,
 “él te quiero” es un ¡TE QUIERO!.

(De la Antología Poética,
 página 421. Poema Antítesis
 de NOBODY)

13. AZUCARILLO

¡TIC, TIC, TIC...!
 ¡y, TAC!
 y más ¡TIC, TIC...!
 y más ¡TIC, TAC!

Que llegan a la Nube,
 a un inmenso Mar de Nubes,
 DONDE,
 los sentimientos se diluyen,
 ¡se diluyen!
 Como, en un azucarillo de agua sin aguardiente,
 Como, la miel en un zumo de pomelo.
 – ¡Mira! ¿Qué haces hoy?
 – ¡Mira!: TIC,
 – ¡Y Mira la foto!: TIC, TAC.
 – ¡Mira!: ¡Ya están en la nube!
 – ¡Ya están en la nube!

Las miradas se pierden,
 los besos se diluyen,
 las caricias,
 aquellas tiernas caricias se disgregan...

Sentimientos que están flotando
 en un lago de agua salada,
 que están ondulando
 en una inmensa niebla de humo,
 ¡de espeso humo amarillento marciano!

– ¡Mira!: TIC, TIC, TIC.
 – ¡Mira!: Te envío un abrazo.
 – ¡Mira!: Te envío un beso.

— ¡Mira!: ¿Los ves?... ¿Los ves?
TIC, TIC, TAC... TOC.

Sentimientos, abrazos, caricias, besos
que ya están en la nube,
flotando en una densa calima,
en una descomunal bruma,
que sólo ve
el GRAN OJO DIGITAL.
¡el GRAN OJO DIGITAL!

Y mientras todos colgados,
Colgados de la nube
siguen machacando en coro:
TIC, TIC, TIC.
TIC, TIC,
TAC... TOC.

Sonidos que llegan a la Nube,
a un inmenso Mar de Nubes,
DONDE,
los sentimientos se diluyen,
¡se diluyen!
Como, en un azucarillo de agua sin aguardiente,
¡De agua sin aguardiente;
¡de agua sin aguardiente!
— TIC, TIC, TIC.
— TIC, TIC,
— TAC... TOC.

(De la Antología Poética,
página 469).
Azucarillos de agua sin aguardiente

14. EN LA NUBE

¡PARECE EXTRAÑO
que no me hubiera dado cuenta
de que, en la NUBE DIGITAL,
el olor de la alfalfa recién segada
no se percibe,
ni el aroma de la hierba cortada,
ni el olor que desprenden los
geranios colgados de los balcones.

EN LA NUBE, los olores no existen,
ni tan solo las letras O, L, O, R, E, S,
Son fósiles, pedruscos, cantos rodados.

EN LA NUBE, los sabores no existen,
ni tan solo las letras S, A, B, O, R, E, S.
Son arcilla, arena petrificada.

EN LA NUBE, los sentimientos no existen,
ni tan solo las letras S, E, N, T, I, M, I, E, N, T, O, S,
Son residuos de magma, escurriduras, escombros.

EN LA NUBE,
Jinete Runner que envías tus fotos,
¡allí quedarán como piedras!

EN LA NUBE,
los tuits y retuits que remites,
¡allí quedarán como montañas de arenisca!

EN LA NUBE,
Los mensajes por WhatsApp que mandas,
¡Allí quedarán como lodo fangoso!

PARECE EXTRAÑO
que no me hubiera dado cuenta,
HASTA QUE,
en una valla publicitaria,
en la portada de un periódico,
a toda página, con letras mayúsculas,
aparecía la promesa digital robotizada:
“EL CEREBRO YA ESTÁ EN LA NUBE”
Y parece que así es.

EL CEREBRO
del parásito robot que rastrea
La TRASH DIGITAL,
está en la NUBE.

EL CEREBRO
del Runner que merodea en los
parques y jardines repletos de WIFI NET,
está en la NUBE.

EL CEREBRO
del político que vaga curioseando
con la tablet pegada a la nariz,
está en la NUBE.

EL CEREBRO
del robot-tertuliano que divaga divagando,
y escampando humo con el móvil
pegado a la oreja,
está en la NUBE.

EL CEREBRO
del maestro que enseña «competencias»
sin competencia y que escampa niebla
a pleno sol por la Telaraña de La Reforma,

EL CEREBRO

del chico que machaca
“El Rincón del Vago” mediante el túrmix
del copy y paste,
está en la NUBE.

EL CEREBRO

del empleado de banca que ofrece hipotecas
a la PEOPLE con el cheque regalo
de una tele curva de última hornada,
está en la NUBE.

EL CEREBRO

de todos ellos y, muchos más,
están en la NUBE para que
EL GRAN OJO AZUL que manipula y controla
los BIG DATA por DATA MINING
los exprima como naranjas,
dejándolos sin corteza, y sin materia gris.

EL CEREBRO

de todos ellos, y muchos más,
están en la NUBE
como conejos de indias.
como conejos de indias...

PERO ¡NO!,

¡NO!, ¡NO!, ¡NO!,

El CEREBRO nunca estará en la NUBE,
para los poetas de la Ruta del Sol,
que transitan por páramos,
riberas de olmos y campos con rastrojo de triguales.
¡con rastrojo de triguales.

«En la Nube,
 NO noto tu suave piel, NO palpo tu sudor,
 NO percibo el embriagador perfume de tu cara,
 de tus mejillas, de tu cadera, de tu cintura, de tus PITS,
 ni el aroma de pachuli...
 ¡Ay, aquellos susurros con esencia de pachuli!
 ¡Ay! ¡Ay!

En la Nube, son fósiles, pedruscos,
 cantos rodados, arena petrificada».
 ¡Ay, aquellos susurros con esencia de pachuli!
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 ¡Ay! ¡Ay!

(De la Antología Poética,
 página 463). Poema CLOUD

15. DRONES DIGITALES

Leyendo a Machado,
 no pienso ni en Castilla, ni en Soria, ni en
 los altos llanos y yermos y roquetas
 de campos sin arados, regatos ni arboledas;
 decrépitas ciudades,
 SINO, en las estepas digitales de la GRAN URBE,
 repletas de rastrojo fluorescente
 que el viento no puede secar,
 no puede secar
 porque ya está seco, diezmado y muerto,
 seco y muerto.
 — ¡Rastrojo digital!,
 — ¡Rastrojo digital inerte!
 — ¡Qué te han hecho, que has perdido
 todo tu encanto y perfume!
 — ¿Qué te han hecho?, ¿Qué te han hecho?,

Ya no se ven los álamos dorados del
Camino de la Ribera,
SINO,
farolas de LEDS con RAYOS INFRARROJOS,
que detectan la sombra de un mosquito.

Ya no se ve el
Buitre de anchas alas con majestuoso vuelo,
SINO,
El gigante DRON metálico que vuela y ruge
como el moscardón negro,
controlando todos los minidrones
que sobrevuelan la GRAN ESTEPA
adoquinada de asfalto.

DRONES que espían y verifican movimientos,
DRONES que escanean y capturan imágenes,
DRONES que son la sombra,
de los que no hacen sombra.

— ¡Oh!
— ¿Dónde están ahora esas tierras pobres
que tienen alma?
— ¿Y los álamos dorados?
— ¿Dónde están?
— ¿Dónde están?

Las calles asfaltadas de alquitrán,
rico en PETRO EUROS,
no tienen alma,
no tienen alma,
y las farolas mecánicas robotizadas,
tampoco, tampoco.

- ¿Dónde está el IYI (*) que quería quitar el nombre de una plaza dedicada a Machado?
- ¿Dónde está?
- ¿Dónde está?

Ahora se encuentra
 paseando por los campos de la Castilla profunda
 — la de los altos llanos —,
 huyendo de los drones, de las farolas,
 de la plaga de insectos robotizados
 y saltamontes espías
 — teledirigidos por el GRAN OJO DIGITAL —
 que acampan libremente por la GRAN URBE.

Y,
 como aquel viejo jorobado,
 — ahora —
 va predicando:
 — ¡Que, en la Calle Mayor de la GRAN URBE DIGITAL,
 graben el nombre de Machado con letras de oro!
 con letras de oro!
 con letras de oro!

— ¡Honor y gloria al poeta Antonio Machado!

(De la Antología Poética,
 página 431. Poema DRON)

(*) Nota del autor:

IYI, del inglés Intelectual Yet Idiot, según la nomenclatura del pensador Nassim Nicholas Taleb (Líbano, Amioun, 1960)

16. XICU DE LES FORQUES

COMO una hormiga solitaria,
rastreaba Xicu de les Forques
los contenedores de basura
buscando yogures caducados y latas
que habían sobrado del supermercado.

En los desechos, apilados en las cunetas,
buscaba casquillos de bombillas,
hierros forjados y cerámica rota de porcelana
que la gente arrojaba como chatarra.

No había entrado nunca en ningún SÚPER,
pero comía cada día gratis
— en la cabaña que se había construido
enfrente del Hotel Ronda — :
«Ensalada de caviar, angulas a la vinagreta,
pulpo a la gallega, pan tostado BIMBO,
y una botella de DON SIMÓN,
encontrados en el contenedor».
Todo era caducado, pero saboreaba
un menú diferente cada día,
bueno, sano y saludable
— mientras contemplaba los turistas
delante del Hotel — .

Xicu fue el primero de los OKUPAS
y ANTISISTEMA que conozco.
Entonces los parados
aún hacían un carajillo al bar Manolo,
los perros estaban atados con longanizas,
y las pocas tiendas que había,
solo eran para los turistas despistados.

Eran tiempos de «vacas gordas»,
 cuando la gente tiraba bolsas
 repletas de pan y embutidos,
 pantalones, camisas,
 chaquetas, zapatos y
 maletas repletas de ropa,
 directas al container,
 directas al depósito.

EL PRIMER OKUPA
 no llevaba reloj
 — solamente el más ecológico,
 el del sol —,

Unos aficionados de pacotilla serían
 los llamados antisistema de hoy
 si Xicu los viera.

Ahora, a los nuevos ocupas,
 LOS HE VISTO
 — con cascos y auriculares pegados Al movil —,
 paseando animales domésticos
 como si fueran loros enjaulados
 — que no reconocen ni un escupitajo —,
 rastreando las sobras de los contenedores,
 y ahora, solo encuentran
 mierda confitada del mundo máquina:
 impresoras troceadas, vidrios de televisores
 y trozos de placas de ordenador,
 que cuelgan de las orejas de los perros
 como si fueran piercings de tattoo,
 piercings de tattoo,
 y libros, libros que sirven de colchón y meadero.
 — ¿Son antisistema del sistema
 o subproductos del mundo máquina?

— ¿Os gusta la literatura y la poesía?
 — les pregunté un día después de rescatar
 del KUBO unos libros — .
 — ¡Vete a la mierda, que aquí ni leemos ni pensamos!

— ¡Ven, Xicu..., ven!

Enséñales qué es un contenedor de desechos
 a estos subproductos del mundo máquina,
 y dales un cursillo de rastreador.

¡dales un cursillo de rastreador de basuras!

Enséñales que es la mortadela siciliana caducada,
 !Que la prueben;

Y que también le gusta al perro,
 que también, tanto le gusta al perro

¡LE GUSTA AL PERRO!

¡LE GUSTA AL PERRO!

¡LE GUSTA AL PERRO!

(De la Antología Poética,
 página 445). Poema ANTI

17. JINETE RUNNER

En los matinales días de invierno,
 en las calurosas noches de verano,
 cada mañana, a la misma hora,
 el corredor sigue entrenando,
 sigue corriendo.

El JINETE RUNNER

continúa haciendo deporte,

pero, ahora,

con más de treinta sensores

repartidos por todo el cuerpo,

con pulseras magnéticas de infrarrojos,

reloj, cascos, gafas y microchip dorsal,

que controla todos los parámetros

de un ser vivo, de un ser viviente,
que mentalmente se va muriendo.

En cada instante, cada segundo,
el GRAN OJO:
sabe dónde está, qué hace, cómo respira,
conoce si sube o baja la glucosa,
el oxígeno que consume,
las pulsaciones que tiene,
el sudor que elimina,
cuántas calorías va perdiendo, y
todo lo que haga falta,
lo que haga falta,
y más, y más...

Después,
El RUNNER JINETE
descansa para comer
— para recuperar lo perdido —,
y se atiborra de croquetas
hechas de pienso sintético,
nuggets con sabor de «pollo»,
que no es pollo,
y krispis de «cereales»,
que no son de cereales,
acompañados con «leche»,
que no es leche
ni de vaca, ni de avena, ni de soja, ni de almendra,
sino,
un conglomerado de suero
artificial de color blanquecino,
que ni el gato callejero quiere probar.
¡quiere probar!

Y, después,
 para analizar el diagrama
 de rendimiento diario,
 El GRAN OJO le succiona
 más datos del móvil,
 más datos y más datos...
 y lo deja como una penca
 de bacalao salado
 ¡de bacalao salado!
 ¡de bacalao salado!

(De la Antología Poética,
 página 423).

18. SMART GLOBAL CITIES

Las estepas áridas que van de Candasnos
 a Bujaraloz, pasando por Peñalba,
 ya no se encuentran en los Monegros,
 sino en las adoquinadas calles
 de aglutinante cemento blanquecino
 de las SMART GLOBAL CITIES.

En ellas, he conocido a gente normal,
 gente corriente, criaturas en la red,
 que se han convertido en maniquís
 de realidad virtual, moldeables,
 manejables como pasta de bollería.
 ¡como pasta de bollería!

Sin saberlo, sin intuirlo,
 sin darse cuenta,
 se han sumergido en un mundo
 de gafas robotizadas,

Donde
 las montañas se convierten en valles,

Donde
el mar es un desierto inhóspito,
Donde
los tiburones son peces de agua dulce
que hacen cosquillas,
Donde
el supermercado
es un self-service de comida caducada,
Donde
el A. es un club de petanca,
Donde
la D. es un salón de belleza
repleto de jacuzzis,
Donde
el E. es un salón recreativo
lleno de tragaperras.

Caminante, caminante,
¡No hay camino en los Monegros!
se hace camino al andar

¡Caminante, caminante
de los Monegros robotizados!,
¡Sí hay camino!,
¡Sí hay camino!
Se hace repetitivo camino,
¡repetitivo camino!

En bucle, en bucle,
Siempre en bucle
¡LOOP, LOOP, LOOP!
¡LOOP, LOOP, LOOP!

(De la Antología Poética,
página 414).

19. TON TON GO

HE VISTO

a los cerebros robotizados de las smart cities,
cómo estaban controlados y manipulados
por BIG DATA

Que

salían de las fábricas deslumbrados
por una potente luz amarilla cegadora

Que

salían groguis de los conciertos
alucinados por un soberbio WIFI-WIFI
que les iba chupando energía,

Que

salían de los colegios
alterados por una luz ionizada
de alta frecuencia que los iba
atontando lentamente,

Que

salían de los supermercados, estafados y atracados
por un robot de una ONG gubernamental

Que

salían de los bancos hipnotizados y embobados
con tres robot-tarjetas de crédito

Y

Que

les iban calentando el COCO,
constantemente,
incesantemente,
a cada instante.
¡a cada instante!

EN UNA INMENSA estepa y tupida RED,
los he visto agarrados como garrapatas
a la GLOBAL NET,
donde
HE VISTO,
Cómo
¡El TON TON GO!
¡El TON TON GO ;

les iba chupando
lentamente la savia del MÓVIL,
¡la savia del MÓVIL!

Y Cómo
les obligaba a comprar,
y a gastar por gastar,
y a jugar a la lotería sin premio
en el ¡RASCA! ¡RASCA!,

Y
¡RASCA RASCA!
¡RASCA RASCA!
Y
¡RASCA QUE RASCA!
¡RASCA QUE RASCA!

(De la Antología Poética,
página 391).

20. COVID-19 (DE OTRA FORMA)

Muy pocos lo habían previsto,
casi nadie lo había pensado:

Muertos en combate,
en una guerra sin pistolas, sin balas,
sin tanques,
sin aviones, sin bombas...

Una pandemia bacteriológica global
salida de las entrañas de un laboratorio.

¿Qué estás haciendo, Alíen del COVID-19?

Que dejas a la gente sin aire en los pulmones,
Que dejas los muertos hacinados en el depósito de cadáveres,
Que dejas los cuerpos inertes abandonados en las pistas de
hielo,

Que incineras los cuerpos como si fueran trozos de cartón,
Que dejas a los médicos y sanitarios, estresados,
contaminados y agotados,

Que dejas a las enfermeras con lágrimas en los ojos,
Que dejas a la gente confinada y secuestrada en casa,
Que dejas a los niños sin poder jugar.

Que dejas a los familiares sin poder despedir a sus muertos...

¿Qué estás haciendo, Alíen del COVID-19?

¿Qué estás haciendo?

¿Qué estás haciendo?

Es una guerra
sin pistolas, sin balas, sin tanques, sin aviones, sin bombas.

Es una pandemia bacteriológica global.

No es una película de juegos,
ni siquiera un videojuego de rol,
lo que ocurre, es real, muy real:

No se ve sangre esparcida por el suelo,
no se ven casquillos de bala,
no se ven cráneos aplastados,
ni cuerpos desgarrados por metralla.

Se ven
 caras tristes que se mueren en una camilla.
 Se ven
 personas que se ahogan y dejan de existir en una silla.
 Se ven
 seres que reflejan angustia en sus caras.
 Se ven
 máscaras por todas partes.
 Se ven
 cuerpos estirados en camas sin saber qué hacer.

¡Se ven, se ven...!

Pero, se ven:

Sanitarios, que ayudan con una sonrisa detrás de sus gafas,
 Médicos, que hacen todo lo posible para salvar vidas,
 Enfermeras, que dan todo lo que pueden para aliviar el dolor;
 Y, mucha gente,
 mucha gente que, están detrás, con anchas manos de solidari-
 dad.

Ya nada volverá a ser igual,
 nada volverá a ser igual.
 Tienen que ser arrinconados,
 desterrados para siempre de este mundo
 la avaricia, el orgullo, la prepotencia y el derroche.
 A partir de ahora habrá,
 tiene que haber
 otra forma de actuar,
 otra forma de ver la vida,
 otra forma de entender el mundo,
 Tiene que haber:

(De la Antología Poética,
 página 480).
 Poema POST SCRÍPTUM

“Menos avaricia y derroche,
 y más solidaridad para vivir de otra manera”
 ¡para vivir de otra manera!
 ¡de otra manera!

21. NO MAS MALTRATO A LAS MUJERES

En un Mundo Máquina
 De hombres dominantes,
 He visto como,
 Mi amiga era pisoteada, maltratada y ninguneada por él,
 Como si fuera un trapo de cocina,
 un clínex para tirar al Kubo.
 ¡NO! ¡NO!
 No más, maltrato a las mujeres,
 No más maltrato a mi amiga,
 A mis amigas...,
 ¡A mis amigas!
 – ¡Pero si no es nada, no es nada! –
 Si es. si es... y ¡MUCHO!
 A ver si lo entiendes de una vez
 Parásito del mundo máquina:
 El SÍ, es siempre SÍ, ¡SÍ y SÍ!,
 Si ella lo quiere, ¡si ella lo quier!e...
 ¡Escuchad! Diputados, políticos y educadores...
 A ver si lo entendéis de una vez:
 El Amor es siempre libre, libre,
 y libre para ella,
 siempre libre para ella.
 En el verano de sesenta y siete
 – Verano de amor –
 En el paraíso de los beatniks e hippies
 Ella hacia lo que quería, libremente, libremente,
 Y ahora tiene que ser igual,
 ¡Igual!
 Mi amiga, quiere hacer lo que quiere,
 Pero he visto que ella

Era maltratada, pisoteada y ninguneada por él,
 Como una muñeca de trapo,
 Muñeca de feria.

¡NO, NO!

No más, maltrato a las mujeres,
 No más maltrato a mi amiga,

A mis amigas...,

¡A mis amigas!

¡A mis amigas!

A ver si lo entiendes de una vez

¡Parásito del mundo máquina!:

El SÍ, es siempre SÍ, ¡SÍ y SÍ!,

Si ella lo quiere, ¡si ella lo quiere!

22. EN LA RUTA DEL NORTE

En la Ruta, en el camino del Norte,
 sin registros, sin reloj,
 para descansar o para dormir en un
 único saco de dormir de una plaza para dos:

!de uno para dos!

!de uno para dos!

tú y yo,

dentro,

solos, desnudos,

nadie nos controlaba

ni el ritmo, ni el pulso,

ni el oxígeno,

ni el sudor,

ni el roce de nuestra piel,

ni los suspiros...

¡Ay, aquellos susurros con esencia de pachuli!
 ¡Ay! ¡Ay!
 Todo era un canto de libertad,
 ¡de libertad!
 «Bonitas tus piernas,
 y tus pechos...,
 y maravilloso
 y suave tu pelo...
 Y,
 tu nariz,
 tu cara,
 tus pies,
 tu cintura,
 tus ojos,
 tu sangre,
 tus glóbulos,
 y tu vientre liso.
 Y,
 tus ¡P!,
 tus ¡I!,
 tus ¡T!,
 tus ¡S!
 tus ¡PITS!
 tus ¡PITS!

De aquello,
 no hay registro,
 ni en la Nube,
 ni en Internet,
 ni lo sabe el ¡GRAN OJO DIGITAL!

Solamente los dos.
 Queda la palabra,
 queda la poesía,
 ¡la poesía, la poesíaaaa!

En la Ruta, En el Camino,
haciendo autoestop;
a los hippies y beatniks,
¡nadie los controlaba!
¡nadie los controlabaaaaa!

Bonitas tus piernas,
y tus pechos...,
y maravilloso
y suave tu pelo...

Y,
tu nariz,
tu cara,
tus pies,
tu cintura,
tus ojos,
tu sangre,
tus glóbulos,
y tu vientre liso.
Y,

tus ¡PITS!
tus ¡PITS!

(De la Antología Poética,
página 402). Antítesis del poema MONEY

(Reseña de Núria Bellido de elescritor.es)

Esta antología representa una ventana a la juventud y a la expresión artística del autor en la etapa de la joven poesía española del 68. A través de sus versos, Jom Friser nos guía en un viaje que trasciende el tiempo y el espacio, llevándonos hacia la esencia de la poesía y la búsqueda interior.

La antología encapsula el sueño de un buscador, un anhelo por la autenticidad y la expresión sincera. Los poemas destilan la voz del autor y su profundo ser, infundiendo cada verso con una riqueza de sensibilidad y poder. Jom Friser trasciende las limitaciones de la muerte física al dejar su huella divina en cada palabra, en cada poema, en cada partícula de la obra. Esta colección poética se convierte así en un legado duradero, una efigie eterna que captura la esencia de su ser y que invita al lector a explorar su propio yo auténtico y despertar a la experiencia poética que trasciende el bullicio del «Mundo Máquina acelerado», como lo describe el autor.

La poesía de Jom Friser es profunda y evocadora. Sus versos tejen imágenes vívidas y emociones palpables, invitando al lector a sumergirse en el mundo interior del autor y a reflexionar sobre su propia conexión con la vida, el tiempo y el significado.

(Reseña de Daniela González de todocultura.es)

Antología Poética que recopila todos los poemas de Jom Friser es una extensa obra lírica que se ha publicado ahora por primera vez, después de más de cincuenta años de haber sido escrita; habiéndose rescatado del cajón de un armario durante la pasada pandemia de COVID-19.

Es una joya literaria que emerge de las profundidades del tiempo para deleitar a los lectores con una exploración poética única y poderosa. Este compendio de versos resonantes y emotivos captura la esencia de la juventud y la creatividad del autor, transportándonos a un viaje en el tiempo hacia una época tumultuosa y transformadora.

Esta antología nos invita a adentrarnos en la mente y el corazón del autor durante la etapa de la joven poesía española del 68. Los poemas, escritos en su mayoría entre los diecisiete y veinte años, se entrelazan con las experiencias de Jom Friser mientras recorría Europa haciendo autostop, atravesando ciudades icónicas como París y Estocolmo.

CREDITOS

© letra: Jom Friser

“Poemas en un Mundo Máquina”,
de la Antología Poética

© música y voz de Selma Sevilla
generada por IA: Jom Friser

© carátulas y folleto que acompaña al Pendrive: Jom Friser

© fotos y pósteres contenidos en el Pendrive: Jom Friser

© foto de portada, nombre de la cantante Selma Sevilla
y PunkViki's: Jom Friser

© diseño, maquetación y edición: Jom Friser

Canciones audio en formato Pendrive mp3

Depósito legal:

DL GI 1088-2025

Concierto en formato Pendrive Video MP4

Depósito legal:

DL GI 1089-2025

JOM FRISER
ANTOLOGÍA POÉTICA
(1964-1972) y (2012-2023)

POEMAS EN AUTOSTOP
EN LA ETAPA de MAYO DEL 68

y otros poemas:
Isomerías y mundo máquina

