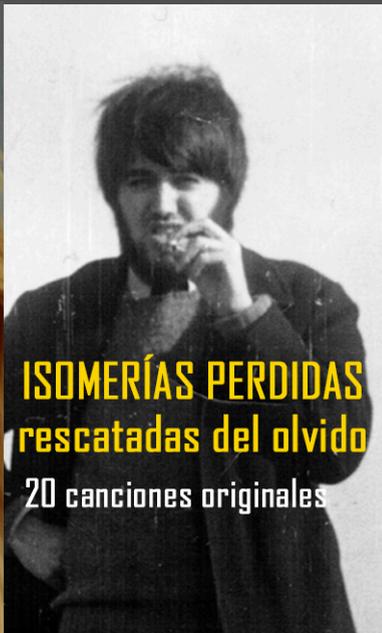


SELMA SEVILLA

La joven cantante
versiona
al poeta

JOM FRISER

de la generación del 68



ISOMERÍAS PERDIDAS
rescatadas del olvido

20 canciones originales



Josep Maria Frigola Serra

JOM FRISER (Borrassà, noviembre 1949)

<https://jomfriser.com>

JOM FRISER es un poeta que escribió en la estela de los jóvenes poetas de la generación del 68.

Tres trazos —entre otros— los caracterizan:

- Influencia de poetas extranjeros en sus obras.
- Críticos con la sociedad de consumo.
- Rompiendo moldes en la concepción del verso.

Para Jom Friser, —por otra parte, y entre otras cosas— la poesía: «no es más que la articulación rítmica de las emociones».

Para este autor: «la física está en la base de todo, pero, la poesía, es la que lo ilumina todo..., ilumina el universo»

En este CD, la joven cantante **Selma Sevilla** ha plasmado en canciones, algunas de las emociones poéticas contenidas en su **Antología Poética completa**, editada recientemente.

JOM FRISER

ANTOLOGÍA POÉTICA

(1964-1972) y (2012-2023)

POEMAS EN AUTOSTOP
EN LA ETAPA de MAYO DEL 68

y otros poemas:
Isomerías y mundo máquina




Círculo Rojo
1971-2014

JOM FRISER (Borrassà, noviembre 1949) es un poeta que escribió en la estela de los novísimos poetas de MAYO del 68.

<https://jomfriser.com>

Antología Poética que recopila todos sus poemas es una extensa obra lírica que se ha publicado ahora por primera vez, después de más de cincuenta años de haber sido escrita; habiéndose rescatado del cajón de un armario durante la pasada pandemia de COVID-19.

Es una joya literaria que emerge de las profundidades del tiempo para deleitar a los lectores con una exploración poética única y poderosa. Este compendio de versos resonantes y emotivos captura la esencia de la juventud y la creatividad del autor, transportándonos a un viaje en el tiempo hacia una época tumultuosa y transformadora. Esta antología nos invita a adentrarnos en la mente y el corazón del autor durante la etapa de la joven poesía española del 68. Los poemas, escritos en su mayoría entre los diecisiete y veinte años, se entrelazan con las experiencias de Jom Friser mientras recorría Europa haciendo autostop, atravesando ciudades icónicas como París y Estocolmo.

(reseña de Daniela González de todocultura.es)

Ahora la joven cantante SELMA SEVILLA ha versionado musicalmente alguno de los poemas de la Antología que se incluyen en este CD.

2

Jom Friser en el Sculpture
park Millesgården
Estocolmo (1967)



3



Canciones

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 01. Pies, PITS y glóbulos 3:06 | 11. Piedras y palabras 3:36 |
| 02. ELLA 3:01 | 12. Lanzar y apuntar 3:51 |
| 03. Una equivalencia 3:16 | 13. Viejos jóvenes 2:41 |
| 04. Otra experiencia 3:26 | 14. Mientras 3:01 |
| 05. Tus quince dorados años 3:26 | 15. Debajo del puente 3:01 |
| 06. El murmullo del viento 3:40 | 16. K. 2:07 |
| 07. El eco de la memoria 3:29 | 17. Pintado de rojo 3:49 |
| 08. Al descubierto 2:29 | 18. Vivías 2:18 |
| 09. La mejor parte 2:10 | 19. El peso del universo 2:58 |
| 10. En el césped 2:39 | 20. MABEL 2:38 |

© letra: Jom Friser
(1967,1968)
de la Antología Poética

© música y voz de Selma
Sevilla generada
por IA: Jom Friser

© carátulas del CD y folleto adjunto: Jom Friser

© fotos y pósteres (1968) contenidos en el CD: Jom Friser (archivo personal)

© foto de portada del CD y nombre de la cantante Selma Sevilla: Jom Friser

© diseño, maquetación y edición del CD: Jom Friser

<https://selmasevilla.com>

Depósito legal:
DL GI 320-2025

<https://jomfriser.com>

I. Pies, «PITS» y glóbulos

*Volando
olvidé muchas cosas,
la preocupación
—primero—
Soñando
olvidé la juventud
—una parte—.
Maravillosos
habrían sido
tus años...
Pasó tu juventud
—dorada juventud—
la mía —también—,
la que allí se inventa,
aquí se destruye...
Bonitas tus piernas,
y tus PITS...,
y maravilloso y suave
tu pelo...
Y,
tu nariz,
tu cara,
tus pies,
tu cintura,
tus ojos,
tu sangre,
tus glóbulos,
y tu vientre liso.*

*(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)*

2. ELLA que siempre ha sido libre

ELLA,
que siempre ha sido libre,
que nunca ha estado atada...,
 ELLA,
que trabajaba
los domingos
por la mañana,
y por la tarde
hacia autoestop
por carreteras
secundarias...,
 ELLA,
que fue la primera
en llevar minifalda,
cuando todo era largo...,
 ELLA,
que llevaba
medias de colores,
cuando todo era negro...,
 ELLA,
a quien el mal genio
le duraba unos segundos
—unos pocos—,
y lo cambiaba enseguida
por una sonrisa que
contagiaba...,
 ELLA,
que enseñaba
las piernas delgadas,
y dejaba a la vista
el vientre liso
con un mini top,
cuando todo era down...,

ELLA,
que hacía lo que quería,
y ahora continúa haciéndolo...,
 ELLA,
 ELLA,
que, sin ataduras y sin trabas,
libremente,
va adonde quiere...,
 AHORA,
 AHORA,
ha vuelto
para pisar de nuevo
La Tierra del Huerto
que la vio nacer...,
 AHORA,
ha regresado
para cuidar a sus padres.
Nadie la ata,
nadie la controla,
nadie la espera,
nadie la supervisa.
Ahora,
igual que antes,
continúa respirando libertad,
y va adonde se le antoja.
Sin chips, ni microchips
continúa respirando hondo,
¡Respirando Libertad!

(Jom Friser, 1967
 de la Antología Poética)

3. Una equivalencia

*En la playa
tu cuerpo ayer brillaba
como el sol...
Parecías una piedra
perdida en el desierto...,
tu sensualidad y
aquella noche en la ruta
me hicieron recordar...
No puedo negarlo,
me emocionaste...
—Fue una equivalencia—.*

*Noté siempre tu peso
—tu cuerpo—,
los dos juntos dentro
del mismo saco de dormir,
tus movimientos...,
tu cara, tu pelo...
tus piernas,
y..., otras cosas
otras cosas...*

*En la ruta, en el camino
Los dos solos,
solos...*

*(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)*

4. Otra experiencia

*Como una columna de algodón
descansaba su pelo sobre mi hombro,
su rostro fino —suave—
seguía una sintonía...,
sus labios, pálidos por el color ambiente,
fuertemente
se empalmaban
a las rugosidades de nuestros amigos...
Las marcas de su vestido,
la minifalda y los zuecos de madera,
inferían una nota musical...
Ella, era toda una poesía de versos libres...,
su procedencia,
me inclinaban a conocerla...
Su cuerpo femenino —una espuma multiforme—
se esparcía por mi camisa...
Hubo pausa,
deliberación.
Hubo diálogo,
y también algo de filosofía.
¡Un revivir!
—parecíamos los dos inclinados en el sofá—.
Al día siguiente por la mañana se fue...
Y me dijo:
—hemos compuesto poesía—
Se esparcía la lluvia por los cristales,
Mientras contemplaba por la ventana,
su figura envuelta
por la niebla matutina. (Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)
Recordando...,
encendí un cigarrillo
y pensé:
He realizado otra experiencia...
He compuesto otra isomería...*

5. Tus quince dorados años

*Doce fuertes campanadas...,
sonaron en un reloj,
con un profundo sonido
que contagiaba.
El sol entraba
—sólo a media sonrisa—
en la habitación...
y tu aún dormías todavía,
estirada en el sofá,
con la piel entera...
Tu presencia me alegraba
Tu ropa me lo decía
¡juerga hasta las cinco!*

*Tu cuerpo desnudo,
Tus quince años,
Comprendí tus quince dorados años,
tus labios tiernos,
—hoy pintados—,
tu amor juvenil...*

*Te lo prometo:
no diré nada
—me dije—
mientras te cubría
con otra sábana.*

*Cerré la puerta, despacio...
recordando:
mis ya pintados,
quince años...*

*(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)*

6. El murmullo del viento

*Susurra en la noche
historias de antaño,
un eco en la memoria,
que nunca ha callado*

*Sus raíces profundas
ancladas en el suelo,
encuentran en la tierra
el secreto del cielo.*

*Un árbol solitario
que guarda en su tronco,
las huellas del tiempo
y el murmullo del viento.*

*(Jom Friser, 1968 poema manuscrito
dentro de un recorte de periódico
reencuentrado para esta edición)*

7. El eco de la memoria

*El eco de la memoria
resuena en la distancia,
un susurro en el viento,
que nunca se desvanece.*

*Las hojas caen ya
en el ocaso dorado,
y en su caída se llevan
secretos del pasado.*

*El tiempo avanza
sin detenerse,
y en su marcha
deja huellas de amor.*

*(Jom Friser, 1968 poema manuscrito
dentro de un recorte de periódico
reencuentro para esta edición)*

8. Al descubierto

*Al amanecer,
abre la rosa
sus pupilas
ahogadas de rocío...*

*Descubres, niña hoy
por fin,
tus verdes ojos...*

*Dejas libre tu cuerpo,
abres tus labios,
y por fin,
te pones al descubierto...*

*Al amanecer,
muestra la rosa
sus pupilas...
¡Verdes pupilas,
incoloras de experiencial!...*

*Cuando el alba,
abra su ancha sonrisa...,
sí abres tú,
ese día:
el dulce sueño,
la ventana
y el deseo...,
¡Ese día!,
¡Ese día!,
Yo entraré.*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

9 La mejor parte

*Si supieras...,
nadabas
—toda entera—
Y, en la playa,
abrasaba el sol,
y de lejos te oía
cuando me llamabas.
Era tu cuerpo desnudo
una espuma multiforme.*

*Quemaba el sol,
te girabas
y recordabas los días en
el Camino...*

*Un trozo de pan,
solo pan,
tú y yo
solos.*

*¡Invitación!,
invitaban
—te acuerdas—*

*¿Qué nos dan ahora?
¿Qué nos dan ahora?
Todo,
parece que nos lo
dan todo...*

*Mejor sería que
ahora nos dieran
una parte,
una parte...*

*En el Camino,
—te acuerdas—
nos daban
la última parte
—la mejor parte—
—la mejor parte—.*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

10 En el césped

*En el Camino
conocí a K.;
era delgada,
paliducha,
de rostro suave
—nórdica de origen—.*

*¿Qué es la vida?
«Nada» —dijo—,
y siguió diciendo:
no hay nada de filosofía,
no existe,
la vida es esto,
«eso mismo».*

*Nos tumbamos en el césped;
la abracé,
era la vida,
parecía la vida,
pero...,
si mañana...*

*Al oído me dijo:
«No hay mañana
hoy,
ni tampoco mañana
habrá hoy».*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

11 Piedras y palabras

*Tú,
piedra libre,
inverosímil al mundo,
que vives en el mundo,
conquistas el mundo
y en el mundo te pierdes...*

*Puedes llegar a confundirte,
a ser parte del mundo,
parte del todo,
dentro de la inmensidad
del universo.*

*Tú,
piedra libre,
inverosímil al mundo,
piedra que navegas en el ancho río.*

*Piedra cortada,
pulida,
rota,
piedra unidimensional,
unilateral,
universal.*

*Única en el mundo,
sola en el mundo,
perdida en el mundo,
y hoy por fin te he encontrado,
te he encontrado.*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

12 Lanzar y apuntar

*Lanzo piedras,
apuntando...,
apunto
y no toco nada.*

*Lanzo piedras
queriendo tocar...,
toco
y no cae nada.
Somos así... Somos así...*

*Palabras que lanzas,
palabras que no vuelven,
palabras que recoges,
palabras que arrinconas,
Palabras que se mueren...*

*¡Vivir!
¿Eso es lo que buscas?
Vivir un minuto,
vivir un segundo,
vivir quizás un instante.*

*¡Vivir!...
Esto es el paraíso.
¡Míralo!, ¡míralo!
El paraíso es tu vida,
solo tu vida,
totalmente tu vida.*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

13 Todos los viejos que vendrán

*Conocí una vez
a un viejo de rostro crispado,
y de muchos años andante.
Me dijo una vez,
y lo grabé:
«Cuando el mundo muera, yo resucitaré».
Espero hoy a ese viejo
y lo seguiré esperando.*

*Cuando
en el mundo haya paz,
cuando
no haya guerra,
cuando
reine el amor,
seguro que, se morirá el mundo...,
y resucitarán los viejos,
Aquel «Joven», «Joven» viejo,
y todos los «Viejos» jóvenes que vendrán.*

*Para los que han buscado el amor,
Será,
será entonces cuando
se abrirán las puertas del paraíso,
las puertas del paraíso.*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

14 Mientras

*Mientras la ignorancia
cubre el cielo —como una nube—
va aun el pecador, errante...*

*Mientras la fe
se ve en el horizonte —como una silueta—
va todavía el pecador, errante...*

*Mientras el profeta predica,
juegan a niños —pecadores y santos—*

*Mientras levanta la voz y da ejemplo,
errantes van —santos y pecadores—*

*(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

*(escrita dentro de un saco de dormir debajo
del Pont Neuf de París. Julio, 1968)*

*(^c)Nota del autor: En 1968, debajo
de las dos primeras arcadas del Pont Neuf
pernoctaban (dormían en sacos de dormir)
la mayoría de los hippies y beatniks de París.
Allí pude conocer a unos cuantos.*

15 Debajo del puente (^c)

*Hay flores que son
el perfume
y el misterio,
hay personas que
son el recuerdo
y la sencillez.*

*Existen unas personas que
controlan la riqueza,
y otras,
además,
que controlan riqueza y poder...
Pero,
todavía hay otras,
muchas otras,
que viven en la pobreza.*

*A ellas —a estas últimas—
quizá les corresponda
un sitio azul,
bien destacado,
en la entrada
del Paraíso,
en la entrada del Paraíso.*

*Debajo del puente,
ayer los vi azules,
sonrientes,
sin etiqueta,
llenos,
llenos de alegría,
cuando entraban.*

*Blanca,
de piel lisa,
de pómulos marcados;
de piernas largas y bonitas
la llamaban K.,
la conocí en
el norte de Europa.*

*Si pudiera hoy,
¡Quién pudiera!,
¡Quién pudiera!,
¡Verla!, ¡Tocarla!...*

*Blanca,
de piel suave,
de algodón;
le llamaban K.,
la conocí en el
norte de Europa*

*Más,
sí,
decía siempre:
saltarás, cantarás,
bailarás, correrás...*

*¡Quién pudiera!,
quien pudiera!
¡Verla!, ¡Tocarla!...
La conocí en el
norte de Europa...
la llamaban K.,*

*(Jom Friser, 1968
de la Antología Poética)*

*(escrita cerca de París en 130, Rue de Choisy,
94. Vitry Sur Seine, 1968)*

*Chica del norte,
Chica del alma,
contéstame:
¿Es tu primer paso?,
parece tu tono
un punto muerto,
una flor toda entera,
y... y...
tu viaje
un cuaderno en blanco.*

*No,
¿No será tu gentil rumor
un trance de picardía?*

*Chica del norte,
chica del alma,
contéstame:
Si colores fueron tus años,
¿Qué años los pintaste de rojo?*

Todos... todos...

*Chica, ¡vámonos!,
vámonos fuera!*

*Tumbados en el jardín,
los pintaremos de rojo
otra vez,
otra vez...*

*(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)*

*(A la salida del CLUB 4,
STOCKHOLM, julio de 1967))*

18 VIVÍAS.

*Vivías,
 quedaba tiempo para...,
 y todavía al mirar
 al cielo
 te desnudabas...,
 —Oteabas desde la cumbre—*

*Cantabas,
 quedaba tiempo para...,
 y aún al observar
 el viento
 te desnudabas más...,
 ¡Y más!... y más!...*

—Laudabas desde el pedestal—

*Pálida,
 con rostro incoloro
 quedabas...*

*Vivías,
 quedaba tiempo para...,
 y todavía te movías,
 más y más...*

*Hoy,
 Como una serpiente retorcida
 te encontré...
 Alucinógeno ¡No!, ¡No!,
 no me hables!,
 solo dejas el caparazón...*

*Coge un cigarrillo Craven "A"
 mezclado con Abdulla 37
 —de los míos—,
 y nunca serás cáscara,
 ni caparazón ambulante...
 ¡Cógelo!... ¡Cógelo!...*

*(Jom Friser, 1967
 de la Antología Poética)*

*(A la salida del CLUB 4,
 STOCKHOLM, julio de 1967))*

*En el mar,
y en la montaña
yo te oía
y tú me oías:
¿Acaso no es la vida
el peso del universo?
Ni mucho menos,
ni mucho menos...*

*Allí en el mar
—en la orilla—,
allí en la montaña
—bajo un árbol—
allí respirabas tú,
y yo respiraba también...
Pintabas,
y yo escribía.
Ni mucho menos,
ni mucho menos...*

*Pintabas —es la vida—
cantabas —es la vida—
reías —es la vida—*

*¿Qué hacía yo?
Escribía —decías—*

*Escribía, sí,
y sólo, sólo
pesaba mi letra.*

*Ni mucho menos,
ni mucho menos...*

*A tu lado,
vivía —lo sé yo—
y no pesaba nada,
nada pesaba a tu lado.
A tu lado,
Siempre a tu lado...*

*(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)*

*(Isomería perdida y reencontrada
en un cajón del escritorio,
en octubre de 1968,
al hacer la recopilación
mecanografiada de Isomerías I)*

¡Cuéntame!
Ayer rosa fuiste,
toda flor, todo perfume,
toda mística
—una estudiante—.
Me dicen hoy
que te has ido para siempre
de este mundo.
Un vacío entre dos contenidos
—era hoy el aula—.
Faltaba ella,
Mabel —se llamaba—.

Diecisiete años,
¡Ahora son ceniza!
No diálogo.
Queda la vida, el recuerdo,
y la tradición vuelve
en un instante,
a su cauce normal.

Expliquenme:
si ayer la pintaban de blanco y rosa,
¿Por qué hoy la enmascaran de luto?

¿Por qué de luto?
El rojo, el rojo,
el verde, el verde
—sus ojos claros verdes—,
el rosa, el rosa
—su vestido—

el negro, el negro
—su pelo—,
así la pintaba yo.
Mañana la pintarán
Incolora,
inodora,
insípida...,
insípida será
—pero, no para mí—
No para mí.

(Jom Friser, 1967
de la Antología Poética)

Zaragoza, 7 de diciembre de 1967.
MABEL, murió repentinamente el día 6.
Se sentaba a mi lado, en las clases
de Física en la Facultad)

La letra original de las canciones contenidas en este CD forman parte del libro ANTOLOGÍA POÉTICA de Jom Friser (ISBN: 978-84-1189-213-1), publicado en julio de 2023

Canciones contenidas en el CD:

© letra: Jom Friser

© música y voz de Selma Sevilla generada por IA: Jom Friser

CD:

© carátulas del CD y folleto adjunto: Jom Friser

© fotos contenidas en el CD: Jom Friser (archivo personal)

© foto de portada del CD y nombre de la cantante Selma Sevilla: Jom Friser (generados por IA)

© diseño, maquetación y edición del CD: Jom Friser

<https://jomfriser.com>



L'IMAGINATION
EST
NOTRE
LIBERTÉ



© *póster original París Mayo del 68*
(archivo personal Jom Friser)